7b
85-B
23011

DESCRIPTION

DES OBJETS D'ART

DE L'IMP. ET R.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

DE FLORENCE

Quinzième Édition, revue et corrigée.

1857.

DESCRIPTION

DES OBJETS D'ART

DE L'IMP. ET R.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

DE FLORENCE

AUGMENTÉE D'UN CATALOGUE DE TOUS LES MAÎTRES
DONT LES OEUVRES SONT CITÉES
DANS CE LIVRET.

QUINZIÈME ÉDITION.

OUVRAGE DEDIÉ PRINCIPALEMENT

AUX ÉTRANGERS.

FLORENCE
IMPRIMERIE DE S.T JOSEPH CALASANCE
1857.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

PRÉFACE.

L'Académie des Beaux-Arts, dont nous offrons la description doit sa fondation à une réunion d'Artistes distingués par leur mérite, lesquels excités par le vif désir de se communiquer réciproquement leurs connaissances, se réunirent en société vers l'an 1350. On peut néanmoins considérer comme principal fondateur de cette Académie le Grand-Duc PIERRE-LÉOPOLD, *dont la mémoire sera toujours chère à la Toscane. C'est lui qui en 1784 réunit dans le vaste édifice du ci-devant hôpital de Saint Mathieu le petit nombre d'Écoles répandues en partie dans la rue appelée* Borgo Pinti, *et en partie dans la rue appelée* della Crocetta. *Non content de cette réunion, il accrut encore le nombre des Écoles, dota l'Académie de divers chefs-d'oeuvre, l'enrichit de tout ce qui lui était nécessaire pour l'instruction de la jeunesse, établit des Prix pour exciter l'émulation, et confia enfin aux Professeurs les plus distingués de son temps la direction de ce célèbre Établissement.*

Ce même Établissement, devenu par la munificence d'un si grand Prince un des plus beaux ornements de la ville de Florence, attira l'attention des Gouvernements successifs, qui l'enrichirent de précieux monuments, et l'augmentèrent, ajoutant aux Écoles

qui concernent l'art du Dessin, celles de Musique, de Mécanique, de Chimie appliquée aux arts, [1] *ainsi qu'une Bibliothèque choisie, et une Galerie de tableaux des plus fameux artistes, pour la plupart Toscans.*

La réputation de cette Académie s'est tellement répandue, que le concours des étudiants, Italiens et étrangers, augmente de jour en jour. Les voyageurs même qu'attirent les beautés de la ville de Florence, s'empressent de venir admirer ce que cette Académie renferme de beau et de remarquable.

Pour satisfaire aux désirs des amateurs, on sentait aussi le besoin d'une exacte Description qui pût les mettre à même de connaître et d'examiner les chefs-d'œuvre dont l'Académie est abondamment pourvue.

Par cette publication nous nous flattons de remplir un double but, en leur fournissant le moyen d'acquérir la connaissance parfaite d'un Établissement hautement digne de leur observation, et d'en garder le souvenir.

[1] Les Écoles de Mécanique et de Chimie, depuis le mois de janvier 1850, ne font plus partie de l'Académie des Beaux-Arts, mais elles forment une administration à part, sous un Directeur indépendant du Président de l'Académie.

BÂTIMENT DE SAINT MATHIEU.

ENTRÉE.

Le dessin de la porte principale en entrant est de *Gaspard Marie Paoletti.* Elle se recommande par sa simplicité et son élégance. On trouve d'abord un vestibule orné de quatre bas-reliefs en terre cuite colorée, œuvre de la fabrique des *Robbia.*

1. Le premier, situé en face, représente la Sainte-Vierge tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus; St. François et Sainte Ursule sont à ses côtés.

Tiré de l'église de Sainte Ursule de Florence.

2. Le second, à droite, la Résurrection de Jésus-Christ entouré de plusieurs Anges.

3. Le troisième, à gauche, la Sainte-Vierge qui présente sa ceinture à St. Thomas, et plusieurs Anges autour d'elle.

Tiré de l'église de Sainte Claire de Florence.

4. Le quatrième, situé sur la porte d'entrée, représente Saint Augustin évêque.

Tiré du couvent de l'Annonciation de Florence.

5. Dans ce vestibule on voit différents bustes d'hommes illustres, en plâtre, parmi lesquels on remarque ceux de *Raphaël,* de *Michel-Ange*, d'*Annibal Caracci,* et d'*André del Sarto.*

GALERIE DES GRANDS TABLEAUX.

C'est la plus précieuse et la plus intéressante collection de tableaux que Florence possède, après celles de la Galerie publique, et du Palais Pitti.

On y trouve réunis, au grand avantage des amateurs, plusieurs ouvrages du plus haut mérite, jadis épars dans les différentes parties de la Toscane, et dont on a fait mention dans l'histoire de la Peinture. En parcourant cette Galerie, on voit d'un coup-d'œil les progrès de cet art, depuis ses premiers commencements.

Pour faire avec ordre le tour de la Salle, il faut commencer par les tableaux plus anciens, placés à gauche en entrant par la grande porte de la Salle.

1. Sainte Marie-Madeleine pénitente; figure debout, entourée de huit petites histoires de sa vie. La Sainte tient dans sa main gauche un écriteau sur lequel sont ces mots: *Ne desperetis vos qui peccare soletis — Exemploque meo vos reparate Deo.* Œuvre italienne du XIII siècle, d'après des traditions bisantines.

Tiré du couvent de l'Annonciation de Florence.

2. *Cimabué.* Grand tableau : la Sainte-Vierge assise sur un trône, avec l'Enfant-Jésus sur ses genoux, et environnée de huit Anges. Au pied du ta-

bleau, quatre Prophètes demi-figures, tenant à la main des écriteaux sur lesquels sont des mots allusifs à la Vierge. C'est peut-être le premier grand tableau de cet ancien peintre.

Ce tableau existait dans l'église de la Sainte-Trinité de Florence, et *Vasari* en fait mention dans la Vie de Cimabué.

3. Attribué a *Bonamico Buffalmacco.* Un tableau divisé en plusieurs compartiments : dans celui du milieu il y a une Sainte Humilité de Faenza, debout; et autour, onze petites histoires représentant les événements les plus remarquables de sa vie. Au-dessous de la figure de la Sainte on lit en lettres dorées: A. M. CCC. XVI; et après: HEC . SUNT . MIRACULA . BEATE . HUMILITATIS . PRIME . ABBATISSE . ET . FUNDATRICIS . HUIUS . VENERABILIS . MONASTERII . ET . IN . ISTO . ALTARI . EST . CORPUS . EIUS.

Il existait d'abord dans le couvent de St. Salvi près de Florence.

Dix petites histoires de la vie de St. François, peintes par *Giotto* dans les armoires de la Sacristie de Sainte-Croix de Florence; savoir:

4. St. François qui abandonne son héritage à son père, et se prive même des ses habits, en présence de l'évêque d'Assisi.

5. Innocent III voyant en songe St. François, qui soutient l'église de St. Jean de Latran.

6. Innocent III approuve verbalement l'Ordre religieux proposé par St. François.

7. St. François apparaît à ses Moines sur un char flamboyant.

8. Sept Moines Franciscains martyrisés à Ceuta.

9. Honoré III confirme la règle de St. François.

10. St. François dans la messe de Noël faisant l'office de diacre et tenant dans les bras l'Enfant-Jésus.

11. St. François apparaît dans le chapitre d'Arles tandis que St. Antoine de Padue y prêchait.

12. St. François stigmatisé.

13. Funérailles du corps de St. François.

14. *Inconnu du XIV siècle.* Un tableau divisé en trois compartiments : dans celui du milieu on voit la Sainte-Vierge qui apparaît à St. Bernard; à droite du spectateur, St. Galgane et St. Quintin; à gauche, St. Benoît et St. Jean-Evangéliste. Sur le gradin, six histoires appartenant à la vie de ces mêmes Saints. Dans les pyramides, l'Annonciation, et le Sauveur qui bénit.

Tiré de la maison de campagne appelée *Le Campora.*

15. *Giotto.* Grand tableau d'autel, avec la Sainte-Vierge assise sur un trône, tenant son Enfant sur ses genoux, et entourée d'Anges, de Saints et Saintes.

Tiré du couvent *d' Ognissanti* de Florence.

16. *Giovanni da Milano.* Jésus-Christ mort, entre les bras de Saint Jean et des Maries. Le tableau porte cette inscription: *Io govani* (sic) *da melano depinsi questa tavola* i MCCCLXV.

Tiré du couvent de St. Jerôme *sulla Costa,* à Florence.

17. *Ambrogio Lorenzetti de Sienne.* La Présentation de J.-C. au Temple. En bas du tableau: AMBROSIVS LAVRENTII. DE SENIS. FECIT HOC OPVS. ANNO. DOMINI. M. CCC. XLII.

Ce tableau était à Sienne, dans le *Spedaletto di Mona Agnese.*

Douze petites histoires de la vie de Jésus-Christ, peintes par *Giotto* dans les armoires de la Sacristie de Sainte-Croix à Florence; savoir:

18. La Visite de la Sainte-Vierge à Sainte Elisabeth.

19. La Naissance de J.-C. adoré par les bergers.

20. L'Adoration des Mages.

21. La Présentation de J.-C. au Temple.

22. J.-C. au milieu des Docteurs.

23. Le Baptême de J.-C.

24. La Transfiguration de J.-C.

25. La Cène de J.-C. avec les Apôtres.

26. J.-C. sur la Croix, entre la Vierge et St. Jean.

27. La Résurrection de J.-C.

28. Jésus-Christ apparaît à la Madeleine.

29. J.-C. faisant toucher ses plaies à St. Thomas.

30. *Don Lorenzo , monaco del Monastero degli Angioli* à Florence. Un tableau divisé en trois compartiments: dans celui du milieu, l'Annonciation de la Sainte-Vierge; des deux côtés, Sainte Catherine martyre et Saint Antoine; St. Procule et St. François.

Tiré du couvent de l'Abbaye de Florence.

31. *Taddeo Gaddi.* Le corps de Jésus-Christ déposé dans le tombeau par les Apôtres et les Maries. En haut, Jésus-Christ résuscité, entre deux Anges portant sur leurs ailes les instruments de la Passion; au-dessous, Isaïe prophète.

De l'église *d' Or San Michele* de Florence.

32. *Gentile de Fabriano.* L'Adoration des Mages. Près du plus jeune des Rois Mages, le personnage qui est debout, un turban rouge foncé sur la tête, est le portrait du peintre. En bas du tableau il y a un gradin d'autel, du même artiste, où sont représentées la Naissance de J.-C., et la Fuite de la Vierge en Egypte. Le tableau porte l'inscription: Opus Gentilis. de Fabriano. — m.cccc.xxiii. mensis maii.

Tiré de la sacristie des Religieux *Vallombrosani* de la Sainte-Trinité de Florence. Voyez *Vasari.*

33. *Angelo Gaddi.* Grand tableau représentant la Très-Sainte-Vierge avec son divin Enfant, entourée

de plusieurs Anges et Saints qui l' adorent. A ses côtés, à droite, St. Pancrace, St. Néré, et St. Jean Evangéliste; à gauche, St. Jean-Baptiste, Saint Achille, et Sainte Reparata. Dans la partie supérieure, quatorze têtes d'Apôtres et de Prophètes; en bas, sept histoires de la vie de la Vierge.

Du monastère de St. Pancrace, à Florence.

34. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* Une Descente de Croix. L'auteur a exécuté avec tante de soin ce tableau, qu'on peut le considérer comme son chef-d'œuvre. Dans les bords, petites figures entières et demi-figures de Saints. Les trois petites histoires qui sont dans les pyramides, sont peintes par *Don Lorenzo Monaco.* En bas on lit, en lettres dorées: PLANGENT EVM QVASI VNIGENITVM QVIA INNOCENS ESTIMATVS SVM CVM DESCENDENTIBVS IN LACVM ECCE QVOMODO MORITVR IVSTVS ET NEMO P̄CIPIT CORDE.

De la sacristie de la Sainte-Trinité de Florence. Cité par *Vasari.*

35. Un tableau divisé en trois parties: celle du milieu est peinte par *Lorenzo di Niccolò*, et représente le Couronnement de la Très-Sainte-Vierge, environnée de plusieurs Anges qui jouent de différents instruments. La partie à droite du spectateur est peinte par *Niccolò di Pietro*, et représente St. Pierre apôtre, St. Jean-Evangéliste, St. Jacques apôtre, et St. Benoît. La partie à gauche est peinte par *Spinello Aretino*, et représente St. Jean-Baptiste, St. Mathieu apôtre, Sainte Félicité martyre, et Saint André apôtre. En bas, St. Jérôme et St. Simon, St. Luc et St. Tadhée, St. Jacques-le-Mineur et St. Philippe, St. Simon et St. Barthélemy, St. Thomas et St. Paul, St. Grégoire et St. Laurent, demi-figures. Au-dessous du tableau principal on lit: QVESTA. TAVOLA. FECE. FARE. EL. CA-

PITOLO. CONVENTO. DEL MONASTERIO. DI SANCTA FELICITA. DE DANARI DEL DECTO. MONASTERIO. AL TEMPO DELLA BADESSA. LORENZA. DE MOZZI. IN ANNO DOMINI M. CCCC. I.

Tiré du couvent de Sainte Félicité de Florence.

36. *Masaccio.* La Très-Sainte-Vierge avec son Enfant sur les bras; et au-dessus, Sainte Anne et une Gloire d'Anges.

De l'église de Saint Ambroise de Florence. Voyez *Vasari.*

37. *Andrea del Castagno.* Sainte Marie-Madeleine.

Du couvent de l'Abbaye de Florence; dans l'origine il appartenait à l'église de Saint Procule.

38. *Du même* (?). St. Jérôme dans le désert.

Tiré du couvent *d'Annalena* de Florence.

39. *Du même.* St. Jean-Baptiste.

Du couvent de l'Abbaye de Florence, comme le n.° 37.

40. *Fra Filippo Lippi.* La Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus sur les bras, et les Saints François, Damien, Côme et Antoine de Padoue.

Du couvent de Sainte-Croix de Florence.

41. *Du même.* Le Couronnement de la Sainte-Vierge, avec un grand nombre de Saints et de Saintes: à droite du spectateur on voit le portrait du peintre à genoux et les mains jointes, dans cette figure vis-à-vis de l'Ange qui tient à la main un ruban sur lequel est écrit: IS. PERFECIT. OPUS.

Tiré de l'église de St. Ambroise de Florence. Voyez *Vasari.*

42. Le gradin qui est sous le tableau, avec l'Annonciation et trois autres histoires, est *du même Auteur*, et appartient à un des tableaux de Frère Philippe qui sont au Musée du Louvre.

Tiré du couvent du Saint-Esprit de Florence.

43. *Andrea del Verrocchio.* Le Baptême de Jésus-Christ. Le premier Ange a gauche du spectateur fut peint par *Léonard de Vinci* dans son apprentissage.

C'est pour cela qu'André ne voulut plus toucher aux pinceaux, voyant que son élève dans un âge si tendre l'avait déja devancé. (Voyez Vasari, *Vita d'Andrea Verrocchio.)*

Il existait d'abord dans le monastère de St. Salvi près de Florence, d'où il fut ensuite transféré dans celui de Sainte Verdiane, et de là à l'Académie.

44. *Fra Filippo Lippi* (?). St. Jérôme.

45. *Cosimo Rosselli.* Sainte Barbe debout, entre St. Jean-Baptiste et St. Mathias; avec l'inscription: BARBARA DIVA TIBI TABULAM SANCTISSIMA CETUS — THEVTONICVS POSVIT QVI TVA FESTA COLIT.

Du couvent de l'Annonciation de Florence. Voyez *Vasari.*

46. *Sandro Botticelli.* La Très-Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus: à ses côtés, St. Jéan-Baptiste, Sainte Marie-Madeleine, St. François et Sainte Catherine Martyre, debout; St. Côme et St. Damien, à genoux.

Tiré du couvent de Saint Ambroise de Florence.

47. *Du même.* Le Couronnement de la Sainte-Vierge, entourée de plusieurs Anges dansant, et en bas St. Jean-Evangéliste, St. Augustin, St. Jérôme et St. Eloy.

Tiré du couvent de S. Marc de Florence.

48. *Pesellino.* Trois compartiments d'une marche d'autel, sur lesquels on voit la Naissance de Jésus-Christ, le Martyre des SS. Côme et Damien, et Saint Antoine de Padoue qui fait trouver le cœur d'un usurier dans la caisse où il gardait son argent.

Du couvent de Sainte-Croix de Florence.

49. *Sandro Botticelli.* Un degré d'autel, sur lequel sont représentées cinq histoires: dans celle du milieu, l'Annonciation, et dans les autres un des événements de la vie des quatre Saints peints sur le tableau de l'autel mentionné au N.° 47.

50. *Domenico del Ghirlandaio.* La Naissance de Jésus-Christ, adoré par les bergers. Sur un des pilastres de la cabane on lit la date de MCCCCLXXXV.

De la sacristie de la Sainte-Trinité de Florence.

51. *Lorenzo di Credi.* La Nativité de Jésus-Christ, adoré par les bergers.

Du monastère de Sainte Claire de Florence. Cité par *Vasari.*

52. *Sandro Botticelli.* La Très-Sainte-Vierge avec son Enfant dans les bras, entourée de St. Barnabé, St. Michel, St. Jean-Evangéliste, Saint Ambroise, et Sainte Catherine martyre.

De l'église de St. Barnabé de Florence. Cité par *Vasari.*

53. *Perugino.* Jésus-Christ priant dans le jardin des Oliviers.

Tiré de l'église *della Calza* de Florence. Cité par *Vasari.*

54. *Luca Signorelli.* La Très-Sainte-Vierge ayant entre les bras l'Enfant-Jésus, et à ses côtés les Anges Michel et Gabriel, debout; St. Augustin et St. Athanase évêque, assis et lisant. Au-dessus, la Trinité.

De l'église de la Sainte-Trinité de Cortone.

55. *Perugino.* L'Assomption de la Très-Sainte-Vierge, avec un chœur d'Anges qui jouent de différents instruments; en haut le Père-Eternel. En bas on voit représentés St. Bernard des Uberti, cardinal, St. Jean-Gualbert, St. Benoît et l'Archange St. Michel. Il y a peu de tableaux de ce peintre qu'on puisse comparer à celuí-ci. En bas du tableau on lit: PETRVS PERVSINVS PINXIT A. D. M. CCCCC.

Tiré de l'église de *Vallombrosa.* Cité par *Vasari.*

56. *Du même.* Jésus-Christ sur la Croix, entre la Vierge et St. Jérôme.

Tiré du couvent de Saint Jérôme appelé *delle Poverine*, à Florence.

57. La Déposition de la Croix. La partie supé-

rieure est de *Philippe Lippi*, dit *Filippino*, et la partie inférieure du *Perugino*.

Du couvent de l'Annonciation de Florence. Cité par *Vasari*.

58. *Perugino*. Jésus-Christ mort, étendu sur les genoux de sa Mère, avec St. Jean, Sainte Marie-Madeleine, Joseph d'Arimathée, et Nicodème.

Tiré de l'église *della Calza* de Florence. Cité par *Vasari*.

59. *Andrea del Sarto*. Quatre Saints, c'est-à-dire: St. Michel, St. Jean-Baptiste, St. Jean-Gualbert, et St. Bernard des Uberti, cardinal. Entre les jambes de St. Michel on lit: ANN. DOM. M. DXXVIII.

Du monastère de *Vallombrosa*, et particulièrement de l'église de l'hermitage appelée le *Paradisino*.

60. La Sainte-Vierge, l'Enfant-Jésus, St. Jean-Gualbert et St. Bernard des Uberti. Copie d'un original d'*Andrea del Sarto*, ou tableau recopié par lui-même.

Tiré du monastère de *Vallombrosa*.

61. *Andrea del Sarto*. Grand fresque représentant la Piété.

Du Noviciat, dans le couvent de l'Annonciation de Florence.

62. *Du même*. Deux petits enfans. Partie du tableau n.° 59.

63. *Du même*. La marche du tableau n.° 59, sur laquelle on voyait quatre petites histoires appartenant à la vie des quatre Saints qui figuraient sur le même tableau.

Du même endroit cité ci-dessus. L'histoire de l'Annonciation ne se trouve plus dans cette Galerie, parce qu'elle fut achetée par M. Charles Scitivaux.

64. *Fra Bartolommeo*. Deux peintures à fresque en rond, qui représentent la Sainte-Vierge tenant son Fils dans les bras.

Du couvent de S. Marc de Florence.

65. *Du même*. La Très-Sainte-Vierge assise sur

un trône avec l'Enfant-Jésus qui change son cœur avec Sainte Catherine de Sienne; Ste. Marie-Madeleine, trois SS. Dominicains, Sainte Catherine martyre et une autre Sainte. Au-dessus, trois Anges qui soutiennent le baldaquin.

Du monastère de Sainte Catherine, à Florence. Voyez *Richa, Chiese Fiorentine*, et *Del Migliore, Firenze illustrata.*

66. *Fra Bartolommeo.* La Sainte-Vierge, entourée de plusieurs Anges, apparaît à St. Bernard. A côté de lui St. Jean-Evangéliste, St. Benoît abbé. C'est le premier ouvrage exécuté par ce peintre après son entrée en religion.

De l'Abbaye de Florence.

67. *Raffaellin del Garbo.* La Résurrection de Jésus-Christ.

Du couvent du *Monte Oliveto* près de Florence.

Dans la partie postérieure de ce tableau, que l'on ouvre comme si c'était une porte, se trouve une peinture à fresque et à clair-obscur d'*Andrea del Sarto.* Elle fut faite dans le temps où cette grande salle servait d'hôpital pour les femmes.

68. Jésus-Christ mort, étendu sur les genoux de sa Mère, Sainte Marie-Madeleine, St. Jean, St. Dominique, et un autre Saint Dominicain; dessiné par *Fra Bartolommeo*, et colorié par *Fra Paolino da Pistoia*, son élève, en 1519.

Tiré de l'église de Sainte Marie-Madeleine *in pian di Mugnone.*

69. *Fra Bartolommeo.* Saint Vincent, Dominicain.

Du couvent de S. Marc de Florence.

70. *Mariotto Albertinelli.* La Très-Sainte-Trinité, peinte sur fond doré.

Tiré du couvent de S. Julien, à Florence.

71. *Fra Paolino da Pistoia.* La Très-Sainte-Vierge donnant sa ceinture à St. Thomas, qui est à genoux

devant elle: St. Jean-Baptiste, St. François, Sainte Ursule et Sainte Rose sont debout.

Tiré du couvent de Sainte Ursule de Florence.

72. *Mariotto Albertinelli.* La Très-Sainte-Vierge sur le trône avec son Enfant dans les bras; et les Saints Dominique et Nicolas de Bari, à genoux; Saint Julien et Saint Jérôme, debout. Le tableau porte l'inscription: OPVS MARIOCTI.

Du couvent de St. Julien, à Florence.

73. *Du même.* L'Annonciation de la Sainte-Vierge: en haut, le Père-Eternel, avec une Gloire d'Anges. Ce tableau fatigua tant le peintre, qu'il recommença deux fois son ouvrage. Dans la bordure du tapis de la table, on lit, en lettres dorées: 1510. MARIOTTI. FLORENTINI. OPVS.

Tiré de la Confrérie de St. Zénobe de Florence.

74. *Suor Plautilla Nelli.* Les Maries, et plusieurs Saints pleurant sur le corps du Sauveur. *Suor Plautilla Nelli*, religieuse d'un Couvent dont l'observance était très-rigoureuse, dans l'impossibilité d'avoir des figures d'homme pour modèles dans ses tableaux, y suppléa avec des religieuses: de là cette physionomie féminine qu'on aperçoit dans les formes des hommes figurés dans le tableau.

Tiré du couvent de Sainte Catherine de Florence.

75. *Francesco Granacci.* La Très-Sainte-Vierge entourée d'une Gloire, et quatre Saints, parmi lesquels Sainte Catherine martyre, St. Bernard des Uberti cardinal, St. Jean-Gualbert, et Saint George.

Du couvent du *Spirito Santo sulla Costa*, à Florence.

76. *Michele di Ridolfo del Ghirlandaio* (?). La Sainte-Vierge, Jésus-Christ qui épouse Sainte Catherine, et les Saints David et Dominique à genoux sur le

devant: St. Paul et St. Jean-Evangéliste debout et en arrière, et une Gloire d'Anges.

Du couvent de. Sainte Catherine de Florence.

77. *Iacopo da Pontormo.* La Cène à Emaüs. Dans une cartouche, en bas, on lit la date 1525.

Du couvent de Saint Marc de Florence.

78. *Fra Bartolommeo.* D'un côté de la fenêtre on voit quatre portraits de Saints et un Nazarène, peints à fresque. De l'autre côté, cinq portraits du même genre. (Voyez le N.° 82.)

Du même couvent.

79. *Inconnu.* Le portrait en bronze de Michel-Ange Bûonarroti.

80. *Giovannantonio Sogliani* (?). La Sainte-Vierge avec l' Enfant-Jésus, l'Archange Raphaël avec Tobie, et Saint Augustin.

81. *Francesco Brina.* La Visitation des Mages.

Du couvent de Sainte Marie *sul Prato*, à Florence.

82. Quatre portraits de Saints, comme au N.° 78. Le cinquième à l'huile, sur toile collé sur bois, représente le Sauveur. On y lit: ORATE PRO PICTORE. 1514.

Du couvent de St. Marc, à Florence.

83. *Giorgio Vasari.* La Vision du Comte Hugues, dans laquelle il lui semble voir l'Enfer.

Tiré du couvent de l'Abbaye de Florence.

84. *Du même.* La Naissance de la Sainte-Vierge.

Du même couvent.

85. *Michele di Ridolfo del Ghirlandaio.* La Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus sur les genoux: d'un côté, St. Jacques debout et St. François à genoux; de l'autre, St. Laurent debout, et Sainte Claire à genoux. En bas le portrait du donataire, moine chartreux.

Tiré de la Galerie de Florence: il appartenait auparavant à l' église des Saints Jacques et Laurent *in via Ghibellina*, à Florence.

86. *Giovannantonio Sogliani.* La Sainte-Vierge qui donne sa ceinture à St. Thomas, et St. Jean-Baptiste, Sainte Catherine, St. Jean-Gualbert. Sur le devant du tableau on lit: A. D. M. CCCCCXXI.

Du couvent de Sainte Marie *sul Prato*, à Florence.

87. *Francesco Brina.* Une Sainte-Famille.

Du couvent de *Monte-Oliveto* près de Florence.

88. *Angiolo Bronzino.* Le portrait de Côme des Médicis, revêtu d'une cuirasse.

Du couvent dit *delle Murate*, à Florence.

89. *Du même.* Le portrait de Laudomia de Médicis, sœur de Lorenzino *le traître*, et mariée en secondes noces avec Pierre Strozzi, maréchal de France.

90. *Michele di Ridolfo del Ghirlandaio.* Le supplice des dix mille Martyrs.

Tiré de l'église de St. Pancrace, à Florence.

91. *Giorgio Vasari.* Abraham adorant les trois Anges, qui l'avaient visité, au moment de leur départ.

92. *Angiolo Bronzino.* Les Maries, et d'autres Saints pleurant sur le corps de Jésus-Christ.

De l'église des Franciscains de *Portoferraio.*

93. *Alessandro Allori.* L'Annonciation de la Très-Sainte-Vierge.

De l'église de *Montedomini*, à Florence.

94. *Angiolo Bronzino.* Le portrait de Saint Bonaventure. Le livre porte l'inscription: A. D. M. DLXI.

Du couvent de Sainte Croix de Florence.

95. *Andrea Sguazzella.* La Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus, le petit St. Jean-Baptiste, et Ste. Anne.

Du couvent de *Monte-Oliveto*, près de Florence.

96. *Iacopo Ligozzi.* L'Adoration des Mages. Sur la semelle droite de la chaussure d'un des trois Rois on lit: *Iacopo Ligozzi faceva* 1597.

De l'église des Religieuses de St. Onuphre, dite de *Fuligno*, à Florence.

97. *Francesco Morandini*, dit *il Poppi*. L'élévation de la Croix ; la Sainte-Vierge évanouie par la douleur ; et le jeu des vêtements.

Tiré du couvent dit *della Crocetta* de Florence.

98. *Santi di Tito*. Jésus-Christ qui entre triomphant dans Jérusalem.

Du couvent de *Monte-Oliveto*, près de Florence.

99. *Carlo Dolci*. Le Père-Eternel.

Il existait dans la confrérie dite *dello Scalzo*, et fut transporté à l'Académie en 1786.

100. *Santi di Tito*. Jésus-Christ mort, sur les genoux de la Vierge, avec St. Jean, Sainte Marie-Madeleine, et les autres Maries.

101. *Bernardino Poccetti*. La Naissance de J.-C.

Du couvent *delle Convertite* de Florence.

102. *Angiolo Bronzino*. Jésus-Christ mort, avec la Vierge et Sainte Marie-Madeleine.

De l'église de la Sainte Trinité de Florence.

103. *Matteo Rosselli*. L'Adoration des Mages.

Du couvent de l'Annonciation de Florence.

104. et 105. *Domenico Passignano*. Saint André et Saint Pierre apôtres.

De la confrérie dite *del Nicchio*, à Florence.

106. *Du même*. L'Assomption de la Sainte-Vierge.

Du monastère de *Fuligno* de Florence.

107. *Iacopo Chimenti*, dit l'*Empoli*. La vocation de Saint Mathieu.

De la confrérie des Maçons de Florence.

108. *Matteo Rosselli* (?). Saint Eloi, orfèvre, qui montre une chaise d'argent à Clotaire II, roi de France.

De la confrérie des Orfèvres de Florence.

109. *Inconnu* (probablement l'*Empoli*). Le portrait en pied de Nicolas Acciaioli tout couvert de son ar-

mure. Il fonda la Chartreuse près de Florence. Dans une cartouche en bas, on lit, en latin, un abrégé de la vie du grand Sénéchal.

110. *Aurelio Lomi.* Le Corps de Notre-Seigneur dans les bras de Nicodème; la Sainte-Vierge des douleurs, et Joseph d'Arimathée.

Du couvent dit le Monastère neuf de Florence.

111. *Fabrizio Boschi.* Saint Pierre conduit au martyre. En bas, à gauche du tableau, on lit: 1600 FABRITIO BOSCHI.

De la Chartreuse près de Florence.

112. *Lodovico Cardi da Cigoli.* Jésus-Christ qui délivre St. Pierre de la tempête.

Tiré de l'église de *Riottoli*, près d'*Empoli*.

113. *Du même.* St. François priant dans la grotte.

Tiré du couvent *d'Ognissanti* à Florence.

114. *Jean Bilivert.* Suzanne au bain tentée par les deux vieillards.

De la maison de campagne R. de *Castello*, près de Florence.

115. *Lodovico Cardi,* dit *il Cigoli.* Saint François qui reçoit les stigmates sur le mont de l'Auvergne. On raconte que le peintre ne sachant comment s'y prendre pour exprimer la langueur sur le visage du Saint, fut tiré d'embarras par une circonstance imprévue. Un pélerin exténué de faim et de fatigue lui demanda l'aumône; le peintre le pria de rester en position pour lui servir de modèle. Le pélerin y consentit, mais il s'évanouit bientôt. Ainsi l'artiste put donner à sa figure l'expression admirable qui forme le principal mérite de ce tableau. A gauche du tableau, en bas, on voit la marque L. C. (*Lodovico Cardi*), et l'an 1596.

Du monastère de St. Onuphre, dit de *Fuligno* de Florence.

116. *Francesco Curradi.* Saint Eustache à qui apparaît un cerf portant un Crucifix entre son bois.

Du couvent de St. Dominique du *Maglio*, à Florence.

117. *Matteo Rosselli.* Le Baptême de Constantin.

Tiré du couvent de St. Marc de Florence.

118. Copie d'après *Iacopo Vignali.* Tobie qui extrait le fiel du poisson.

Tiré du couvent de St. Marc de Florence.

119. *Matteo Rosselli.* La Très-Sainte Conception au milieu d'une Gloire d'Anges; en bas, St. Philippe Benizzi, Sainte Julienne Falconieri et autres Saints.

Du couvent de l'Annonciation de Florence.

120. *Lorenzo Lippi.* Sophronie et Olinthe délivrés par Clorinde; sujet admirablement traité par le Tasse dans le deuxième chant de sa *Gerusalemme liberata. Lorenzo Lippi* a été peintre et poète tout à la fois; il est assez connu par son poéme *il Malmantile riacquistato*, dans lequel l'auteur se cache sous le nom anagrammatique de *Perlone Zipoli.*

121. *Iacopo Vignali.* Jésus-Christ qui échange son cœur avec celui de Sainte Catherine, et deux Anges.

De l' église de St. Basile de Florence. Il fut transporté à l'Académie en 1786.

122. *Andrea Sacchi.* Sainte Marie-Madeleine pénitente.

De la confrérie *dei Birri*, à Florence.

123. *Mattia Preti*, dit *il cavalier Calabrese.* Saint Jean l'Evangéliste qui bénit un calice, d'où sort une vipère.

Du couvent de *Camaldoli*, près de Florence.

124. *Agostino Veracini.* La mort d'Abel.

Du couvent de l'Annonciation de Florence.

TABLEAUX D'INVENTION

QUI ONT REMPORTÉ LE PRIX DANS LES CONCOURS TRIENNAUX,

ET OUVRAGES DES PENSIONNAIRES A ROME. [1]

1. *Louis Pistocchi.* La mort de Lucrèce. C'est le premier tableau qui ait été couronné par cette Académie, depuis l'institution des Concours Triennaux (1787). [2]

2. *Léopold Nofreschi.* Alexandre-le-Grand, au moment où tenant la coupe que le médecin Philippe lui présente, il montre à ce dernier la lettre par laquelle il est averti que cette coupe contient du poison (1794).

3. * *François Nenci.* Ajax fils d'Oïlée bravant la colère des Dieux, et s'attachant à un rocher pour échapper à la tempête (1814).

4. * *Du même.* Le berger qui détache l'enfant OEdipe de l'arbre auquel on l'avait suspendu pour le faire mourir (1815).

5. *Louis Scotti.* L'ombre de Samuel qui apparaît à Saül dans la grotte d'Endor (1797).

6. *Joseph Colignon.* Joseph vendu par ses frères (1800).

7. * *François Nenci.* La Sainte-Vierge avec son Enfant priant devant un autel (1816).

1 Ces derniers ouvrages sont indiqués par un astérisque.

2 Ici manque le tableau qui représentait Enée et Anchise, peint en 1793 par *Pierre Benvenuti*, parce qu'en 1800 on en fit présent au général français Dupont.

8. *Frédéric Mattei.* Oreste reconnaissant sa sœur Electre (1803).

9. *François Nenci.* Achille pleurant sur le cadavre de Patrocle (1806).

10. * *Georges Berti.* Herminie déguisée en guerrier se présente au berger; et découvre son visage pour dissiper la crainte que son arrivée lui avait causée (1821).

11. *Gaspard Martellini.* Etéocle qui part du temple pour aller combattre son frère Polynice, malgré les larmes de sa mère et de tous ses proches (1809).

12. *Joseph Bezzuoli.* Ajax qui défend le corps de Patrocle contre la fureur des Troyens (1812).

13. *Dominique Udine.* Thésée qui reconduit à OEdipe, réfugié dans le bois des Euménides, ses deux filles qui lui avaient été enlevées par Créon (1816).

14. * *Thomas Gazzarrini.* Bacchus endormi (1823).

15. * *Du même.* La prière de Jésus-Christ dans le jardin des oliviers (1824).

16. *Nicolas Cianfanelli.* La famille de Noé qui voit rentrer dans l'Arche la colombe portant le rameau d'olivier (1819).

17. * *Balthazar Calamai.* Dante visitant l'Enfer en compagnie de Virgile, reconnaît Farinata degli Uberti, et lui adresse la parole (1825).

18. *Louis Tagliani.* Alexandre-le-Grand souffrant avec courage l'extraction de la flèche dont il avait été blessé à l'assaut de la ville des Oxydraces (1822).

19. *André Pierini.* L'horrible peste dont Florence fut affligée en 1348, d'après la description de Boccace (1825).

20. * *Balthazar Calamai.* Ajax fils de Télamon se retirant de la bataille, et soutenant avec intrépidité l'attaque des ennemis (1826).

21. * *Du même.* Laurent-le-Magnifique dans son cabinet (1828).

22. * *Du même.* Galilée visité par Milton dans les prisons de l'Inquisition (1827).

23. *César Mussini.* Léonard de Vinci mourant dans les bras de François I roi de France (1828).

24. *Titus Benvenuti.* Le pontife Léon X visitant l'atelier de Raphaël (1831).

25. * *César Mussini.* Echo pleurant sur Narcisse changé en fleur (1829).

26. *Vincent Lami.* Sabinus avec sa famille surpris par les soldats dans la caverne où il s'était réfugié (1834).

27. * *César Mussini.* Le Tasse lisant son Poème immortel à la Princesse Éléonore d'Est (1831).

28. * *Du même.* La mort d'Atala (1830.)

29. *Caïetan Cannicci.* Le Déluge universel (1840).

30. *Antoine Ciseri.* Saint Jean-Baptiste reprochant à Hérode Antipa de garder avec lui Hérodiade femme de Philippe son frère (1843).

31. * *Benoît Servolini.* Roland-le-furieux s'emparant du cheval d'un berger (1834).

32. * *Du même.* La mort de Philippe Strozzi surnommé le Caton Florentin (1833).

33. * *Du même.* Herminie qui dépose son armure pour se revêtir des habits de berger (1836).

34. *Antoine Puccinelli.* L'enfant Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon (1846).

35. *Etienne Ussi.* La Résurrection de Lazare (1849).

36. * *Vincent Lami.* Une dame Anconitaine allaitant un soldat mourant de faim, pendant que la ville d'Ancône était assiégée par Barberousse en 1174 (1838).

37. * *Du même.* Achille pleurant la perte de Briséïs (1837).

38. * *Du même.* Raphaël d'Urbin enfant quitte la maison paternelle, pour aller à Pérouse étudier sous la direction de Pierre Vannucci (1839).

39. *Sylvestre Lega.* David apaisant les fureurs de Saül par le son de sa harpe (1852).

40. *Zanobi Canovai.* Le musicien Casella, rencontré par Dante dans le Purgatoire (1855).

41. * *Louis Mussini.* La Musique sacrée (1841).

42. * *Du même.* L'aumône selon la charité chrétienne et selon l'ostentation mondaine (1844).

43. * *Du même.* Héloïse et Abeilard (1842).

44. * *Annibal Marianini.* Le saint roi David (1845).

45. * *Antoine Puccinelli.* Les Hébreux dans le désert pendant l'esclavage de Babylone (1851).

46. * *Du même.* Une scène du massacre des Innocents (1852).

47. * *Vincent Lami.* Le souper du riche Epulon. Copie tirée de l'original de *Boniface Véronèse* (1840).

GALERIE DES ANCIENS TABLEAUX

1. *Ugolino da Siena.* Le Couronnement de la Sainte-Vierge, ayant à ses côtés une grande quantité de Saints et de Saintes, et en bas, un chœur d'Anges qui jouent de différents instruments de musique.

Du couvent de Sainte Marie Nouvelle. C'est le tableau de ce peintre cité par *Vasari.*

2. *Inconnu du XV siècle.* La Très-Sainte-Trinité entourée d'une couronne de Chérubins, deux desquels ouvrent les rideaux. Sur le devant, St. Benoît et St. Antoine ermite, à genoux.

3. *Inconnu du XV siècle.* Lunette. Le Père-Eternel, demi-figure, qui bénit avec la main droit; dans la gauche il tient un livre où est écrit *alfa et omega.*

Du *Monte Comune* de Florence.

4. *Inconnu du XV siècle.* Le Couronnement de la Vierge, et à côté d'elle, un grand nombre de Saints et de Saintes. Dans le bord à droite du tableau, cinq petites figures représentant St. Louis évêque, St. Pierre Martyr, St. Luc Évangéliste, St. Agnès et St. Julien. Dans la marche, la Piété avec la Très-Sainte-Mère et St. Jean, St. François et St. Dominique, St. Bonaventure, Ste. Félicité avec ses enfans, St. Benoît, St. Antoine ermite, St. Léonard, St. Augustin, Ste. Apollonie et

Ste. Marguerite. En bas de ce grand tableau, sur la marche, on lit: AL NOME. SIA YHESVS. QVESTA. TAVOLA. FV FATA. A DI XXV DI GENAIO MCCCCXX.... E PEREMEDIO DELANIMA DI CHI LA FATA FARE.

De la maison de campagne, dite *Le Campora*, près de Florence.

5. *Inconnu du XIV siècle.* Un tableau divisé en trois compartiments. Dans celui du milieu, la Présentation de Jésus-Christ au Temple; des deux côtés, Saint Jean-Baptiste et Saint Benoît. Au-dessous de ce tableau il y a trois petites histoires de la vie de Saint Jean-Baptiste; savoir: l'Ange qui annonce à Zacharie sa postérité, la naissance de St. Jean-Baptiste, et la tête du même Saint présentée à Hérodiade. Le tableau porte la légende: A. D. MCCCLXIIII. BINDVS. CONDAM. LAPI. BENINI. FECIT. FIERI. HANC. CAPPELLAM. PRO. REMEDIO. ANIME. SVE.

6. Attribué à *Andrea del Castagno.* Christ crucifié avec la Madeleine agenouillée au pied de la Croix.

7. *Neri di Bicci.* L'Annonciation dans le milieu, et sur les côtés, St. Jérôme et St. François; en haut, deux Prophètes demi-figures.

Du couvent du *Spirito Santo* de Florence.

8. *Inconnu du XIII siècle.* Un *Arbre de la Croix.* Dans le milieu, Jésus crucifié. Dans quarante-sept petits ronds suspendus aux branches de l'arbre, le peintre a représenté le même nombre d'histoires tirées de la vie de Jésus-Christ et de la Vierge. En haut de la Croix, on voit Notre-Dame et Jésus, et en bas du trône, une multitude d'Anges, de Saints, de Patriarches, de Prophètes et autres Bienheureux célestes. Au pied de l'arbre, on voit quelques histoires

de la Genèse, depuis la création d'Adam jusqu'à son expulsion du Paradis terrestre. Tableau très-intéressant.

Tiré de l'Etablissement de *Montedomini*. Il appartenait d'abord au monastère de *Monticelli*, à Florence.

9. *Inconnu du XIV siècle.* Un tableau divisé en trois parties. Au milieu, la Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus; des deux côtés, quatre Saints; savoir: St. Laurent et St. Jean-Evangéliste, à droite; St. Jacques et St. Sébastien, à gauche. Au-dessous de ce tableau il y a une marche d'autel, sur laquelle un autre artiste a représenté cinq petites histoires; c'est-à-dire: au milieu, le Trépas de Notre-Dame; à droite, l'Ange qui annonce à Joachim sa postérité, et la Nativité de la Vierge; à gauche, la Présentation au Temple, les Épousailles de la Vierge.

10. *Inconnu du XV siècle.* La Sainte-Vierge avec son divin Enfant sur les bras, et à côté, les Saints François, Louis, Jean-Baptiste et Marie-Madeleine.

11. Attribué à *François Francia.* Notre-Dame assise, et l'Enfant-Jésus: St. François d'Assise et Saint Antoine de Padoue sont agenouillés à ses côtés.

12. *Neri di Bicci.* Le couronnement de la Vierge, entourée de plusieurs Anges et de six Saints; savoir: Ste. Barbe et Ste. Catherine martyres, agenouillées sur le devant; St. Paul et St. Benoît, St. Jean-Baptiste et St. Jean-Evangéliste, debout.

De l'église du *Spirito Santo* de Florence.

13. *Inconnu du XVI siècle* (école du Pérugin). Notre-Dame assise sur un trône avec l'Enfant-Jésus sur ses genoux; et sur les côtés, St. Michel et St. Sébastien. Dans l'escalier du trône, en une cartouche, on lit: QVESTA TAVOLA. A. FATA. FARE. LA CONPAGNIA. DI

SANTO MICHELE. A DI XXV. DI DICEMBRE. MCCCCCII. FV. DEGLI OPERAI. BASTIANO DI PAPINO. E ANTONIO DI CHARLO.

Du couvent de l'Annonciation de Florence.

14. *Inconnu du XV siècle.* Un tableau divisé en trois parties. Au milieu, la Très-Sainte-Trinité; des deux côtés, Saint Antoine abbé, et St. George, à droite; St. François et St. Julien, à gauche. Au-dessous de la Trinité on lit: HOC. OPVS. FECIT. FIERI. NICOLAVS. ROBERTI. DE DAVANZATIS. PRO. ANIMA. SVA. ET. SVORVM. ANNO. MCCCCXVI.

15. *Pacino di Buonaguida.* Tableau à pyramide. Dans le milieu, le Crucifiement, avec la Sainte-Mère et St. Jean à ses côtés; à droite, St. Nicolas et St. Barthélemy; à gauche, St. Florent et St. Luc. On y lit: SYMON. PRESBITER. S. FLOR.(*entii*) FEC(*it*) PINGI H(*oc*) OP(*us*) A PACINO BONAGUIDE. ANNO DOMINI MCCCX....

Tiré de l'église de *San Firenze* de Florence.

16. *Inconnu du XV siècle.* La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus dans ses bras, entre St. Antoine de Padoue, St. Louis roi de France, St. François, St. Jérôme, St. Bernardin et St. Sébastien.

De l'église de Saint Jérôme de Florence.

17. *Domenico Ghirlandaio.* La Sainte-Vierge avec l'Enfant-Jésus sur les genoux, entourée de St. Thomas d'Aquin et St. Denis Aréopagite, debout; St. Clément Pape et St. Dominique, à genoux. Au-dessous de ce tableau il y a une marche d'autel du même Auteur, où l'on voit cinq petites histoires: dans celle du milieu la Piété, et les quatre autres appartiennent à la vie des quatre Saints qui figurent sur le tableau.

18. *Inconnu du XIV siècle.* Tableau divisé en trois compartiments gothiques. Dans celui du milieu,

la Vierge portée au ciel par six Anges, donnant la ceinture à St. Thomas. Dans celui de droite, St. Michel et St. Jean-Gualbert ; dans celui de gauche, St. François et St. Laurent. Dans le haut des trois compartiments, le Sauveur qui bénit, la Vierge et l'Ange Gabriel. Dans la corniche on lit : MONNA. MARGHERITA. FIGLIUOLA. CHE. FU. DI BERNARDO. DI NERI. DETTO.... (la partie du milieu manque) (*tav*)OLA. E CHAPPELLA. PERIMEDIO. DELLANIMA. SUA. E DESUOI.

Du couvent de *Doccia*, près de *Fiesole*.

19. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* La Sainte-Vierge tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus au milieu de deux Anges; à ses côtés, Saint François, Saint Pierre-Martyr; Saint Antoine, St. Côme, St. Damien et Saint Louis. Au-dessous de ce tableau il y a du même artiste une marche d'autel, avec la Pieté, St. Pierre et St. Paul apôtres, St. Bernardin et trois autres Saints.

Du couvent dit *il Bosco a' Frati* en *Mugello*.

20. *Du même.* Notre-Dame assise sur un trône magnifique; l'Enfant-Jésus dans ses bras, St. Côme et St. Damien à genoux devant le trône: à gauche, St. Dominique, St. François et St. Pierre-Martyr: à droite, St. Marc, St. Jean-Evangéliste et St. Etienne. A côté du trône, deux groupes d'Anges.

21. *Bicci di Lorenzo.* La Vierge assise sur un trône avec son Enfant, entourée de quatre Anges. Sur les côtés, St. Louis évêque et St. François, à droite; St. Antoine de Padoue et St. Nicolas de Bari, à gauche; tous quatre debout.

Tiré du couvent de St. François de *Fiesole*.

22. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* La Sainte-Vierge tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus, avec les

Saints Pierre-Martyr, François, Côme, Damien, Jean-Evangéliste et Laurent.

Du monastère d'*Annalena* de Florence.

23. Attribué à *Giacomo Pacchiarotto*. La Visitation, St. Jean-Baptiste et St. Leonard à genoux, sur le devant; en arrière et debout, St. Antoine ermite, St. Antoine de Padoue, à droite; St. Nicolas de Bari et un Saint dominicain, à gauche.

24. *Sandro Botticelli*. Allégorie du Printemps.

25. *Inconnu du XV siècle*. Jésus-Christ au milieu des larrons. Au pied de la Croix, les Maries et St. Jean, et une quantité de soldats à pied et à cheval.

26. *Neri di Bicci*. L'Annonciation, avec l'inscription: HOC. OPVS. FECIT. FIERI. ANGELVS. NERII. DOMINI. ANDREE. DE VITORIIS. M. CCCCLXIIII.

Du couvent de l'Abbaye de Florence.

27. *Inconnu du XVI siècle*. Marche d'autel, avec neuf demi-figures; savoir: cinq Saints et quatre Saintes.

Du couvent de Sainte Catherine de Florence.

28. *Bonaventura Berlinghieri*. Tableau divisé en deux compartiments. Dans celui de droite, Jésus-Christ crucifié, et à ses côtés la Très-Sainte-Vierge et St. Jean-Evangéliste; la Sainte-Mère évanouie par la doleur, entre les bras des autres Maries; en haut deux anges qui recueillent le sang du Rédempteur: au dessous, J.-C. qui se porte au Calvaire et la Descente de Croix. Dans celui de gauche, Notre-Dame avec l'Enfant-Jésus dans ses bras, entre St. Jean-Baptiste, St. Pierre apôtre, et Ste. Claire; au dessous il y a cinq Saints; savoir: St. André apôtre, St. Antoine de Padoue, l'Archange St. Michel, St. François d'Assise et St. Jacques âpotre. Ce tableau

est très-intéressante parce qu'il donne une idée du style du temps.

Du couvent de Ste. Claire de Lucques.

29. *Inconnu du XIV siècle.* St. Bernard debout, avec un livre ouvert dans la main gauche, et qui recommande à la Vierge le donataire agenouillé. Fragment de tableau.

Tiré du couvent de l'Annonciation de Florence.

30. *Inconnu du XV siècle.* Jésus-Christ crucifié entre les bras du Père-Eternel, adoré par les Saints Côme, Damien, François, Julien et Sébastien: en bas il y a une Annonciation.

31. *Inconnu de la fin du XV siècle.* La Vierge avec son Enfant assise sur un trône, et à ses côtés St. François et Ste. Catherine, agenouillés, St. Mathieu apôtre et Évangéliste, et St. Louis évêque debout. En bas, l'inscription: A DI XX DI SETTEMBRE MCCCCLXXXXIII.

De St. Mathieu *in Arcetri*, près de Florence.

32. *Neri di Bicci.* L'Annonciation: et sur les côtés, Ste. Apollonie, et St. Luc qui peint. Avec l'inscription: QESTA *(tavola)* A. FACTO. FARE. LA CHONPAGNIA. DI SCO GIORGIO. ANNO. D. M. CCCC. LVIIII.

Du couvent du *Spirito Santo sulla Costa* de Florence.

33. *Inconnu du XV siècle.* Un tableau divisé en trois parties: dans le milieu, la Sainte-Vierge avec son Enfant sur les genoux, et à ses côtés, deux Anges qui l'adorent; à droite du spectateur, St. Laurent et St. Julien, martyrs; à gauche, St. Antoine et St. Jean-Baptiste. Dans deux *formelle*, St. Pierre et St. Paul, demi-figures. Il porte l'inscription: SANCTA. MARIA. ORATE. PRO. NOBIS. ANNI. MCCCC. IIII.

34. *Ecole Florentine du XV siècle.* Les Noces de Bocace Adimari avec Lise Ricasoli célébrées en 1420.

Ce tableau est intéressant parce qu'il donne une idée des coutumes du temps.

35. *Spinello Aretino.* Tableau divisé en trois compartiments. Dans celui du milieu, la Vierge assise sur un trône avec son Enfant, et au-dessus, quatre Anges en adoration ; en bas, l'inscription en stuc doré en relief: *hoc* OPVS PINXIS (*sic*) SPINELLUS LVCE. ATITIO (*sic*) D. I. A. 1391. * Dans les compartiments, St. Paulin et St. Jean-Baptiste, St. André et St. Mathieu.

De l'église de St. André de Lucques.

* Nous reportons exactement cette inscription avec ses fautes d'orthographe. En voici la correction: *Hoc opus pinxit Spinellus Lucae* (de) *Arilio dominicae Incarnationis anno* 1391. Au reste, ce n'est pas au peintre qu'il faut attribuer ces fautes, mais à Simon Cini, ciseleur, dont Spinello se servait pour les ornements et ouvrages de stuc en relief qu'il mettait dans ses tableaux. V. Vasari, *Vita di Spinello Aretino.*

36. *Antonio del Ceraiolo.* J.-C. sur la Croix, et au pied, St. François et la Madeleine, agenouillés.

De l'église de St. Jacques *tra' Fossi* de Florence.

37. *Inconnu du XV siècle.* Saint Vincent Ferreri; figure debout, avec l'inscription: S̄CS VINCENTIVS DE VALENTIA ORDINIS FRATRVM PREDICATORVM. Au-dessous, trois histoires de sa vie, en figures très-petites.

Tiré du couvent de *Doccia*, près de Fiesole.

38. *Inconnu du XV siècle.* St. Vincent Ferreri, figure entière debout, et le donataire en bas à genoux. Sur la corniche on lit : QUESTE (*quest'è*) VINCENTIO DOGNI LINGUA. STILE. (*sic*) CHE FU PREDICATOR DI SPAGNA. DILECTO. FESTA 'LQUINTO. DI DAPRILE.

De la Galerie R. de Florence.

30. *Inconnu du XV siècle.* St. Laurent, figure entière debout: sur le gradin, trois histoires de sa vie.

De l'Abbaye de Florence.

40. *Inconnu du XIV siècle.* Un tableau divisé en trois compartiments : dans celui du milieu, Jésus-Christ crucifié, entre les bras du Père-Eternel; des deux côtés, St. Romuald et St. André; dans les pointes, deux Anges qui encensent l'agneau dormant sur le livre des sept sceaux. Au-dessous de ce tableau il y a trois petites histoires tirées de la vie de St. Romuald. On y lit: ISTAM. CAPELLAM. FECIT. FIERI. IOHANNES. GHIBERTI. PRO. ANIMA. SUA. A. D. MCCCLXV.

Du monastère des Anges de Florence.

41. *Neri di Bicci.* Notre-Dame assise, l'Enfant-Jésus entre ses bras. D'un côté, Sainte Catherine et Sainte Agnès; de l'autre, Sainte Lucie et Sainte Marguerite. Au-dessous de ce tableau il y a un Crucifiement au milieu de deux Anges à genoux. Dans le gradin sont représentés la Piété, St. André, St. Jacques, St. Jérôme, St. Antoine ermite, St. Augustin et un autre Saint évêque, avec une louve; petites figures entières à genoux.

42. *Du même.* L'Annonciation, et dans le lointain, Adam et Ève chassés du Paradis terrestre par l'Ange.

Du couvent de Sainte Apollonie de Florence.

43. *Cimabue* (?). La Vierge assise sur le trône, avec son Enfant sur les genoux.

Du couvent de *San Paolino* de Florence.

44. *Inconnu du XV siècle.* Saint Bernardin de Sienne, entre deux Anges.

Du couvent de *Monte Oliveto*, près de Florence.

45. *Neri di Bicci.* Notre-Dame assise, avec l'Enfant-Jésus entre ses bras; et à ses côtés, Saint Louis, St. Benoît, Ste. Catherine martyre et Ste. Apollonie. Dans la marche, la Piété, avec la Très-Sainte-Mère et St.

Jean, Ste. Dorothée, Ste. Apollonie, Ste. Agnès et Ste. Catherine d'Alexandrie.

Du couvent de Sainte Apollonie de Florence.

46. *Inconnu du XV siècle.* St. Blaise évêque.

De la Cathédrale de Florence.

47. *Inconnu du XIV siècle.* La Sainte-Vierge avec son Enfant, entre St. Etienne et Ste. Réparate.

48. Attribué à *Sandro Botticelli.* L'Archange Raphaël avec Tobie, et une figure agenouillée du donataire du tableau.

Du couvent de l'Abbaye de Florence.

49. *Inconnu du XIV siècle.* La Très-Sainte-Vierge avec son divin Enfant. St. Laurent et St. Jean-Baptiste, à droite: St. François et St. Etienne, à gauche. On lit cette inscription: MCCCLXXXIII. HOC OPVS FECERVNT FIERI MONIALES. S. CLARE. ET RESTAVRATVM FVIT MCCCCCXIII. Dans le degré, divisé en cinq compartiments, l'Adoration des Mages, et douze Saints et Saintes.

Du couvent de *Monticelli*, près de Florence.

50. *Inconnu du XIV siècle.* Sainte Catherine Vierge et Martyre.

51. *Inconnu du XIV siècle.* Saint Caius pape et martyr: au-dessus il y a l'Ange qui annonce.

Du couvent de *San Gaggio*, près de Florence.

52. *Inconnu du XV siècle.* Les trois Archanges avec Tobie.

53. *Inconnu du XIV siècle.* Sainte Catherine ; vierge et martyre ; au dessous, l'Annonciation. Le pendant du N.° 51.

Du couvent de *San Gaggio*, près de Florence.

54. Un tableau divisé en trois parties pyramidales: dans celle du milieu, l'Annonciation de la Sainte-Vierge; et dans les autres, plusieurs Saints et Sain-

tes, dont les noms sont écrits en caractères gothiques dans le cadre sous leurs pieds. Au-dessous de ce tableau, dans trois pyramides, il y a trois autres petits sujets; savoir: le Crucifiement, la Flagellation, et la Résurrection de Jésus-Christ. Dans la marche, la Piété avec les Maries et St. Jean, les quatre Docteurs de l'Église, et deux autres Saints. On le croit de *Pierre Cavallini*, romain.

De l'église de Sainte Marie Nouvelle.

55. *Neri di Bicci.* Le Christ crucifié, avec sa Mère, St. Jean-Evangéliste, St. Jérôme, St. Jean-Baptiste, St. Antoine de Padoue, St. Bernardin de Sienne, St. Benoît et un autre Saint, tous debout. Au pied de la Croix, St. François et Ste. Marie-Madeleine, à genoux.

Du couvent du *Monte alle Croci*, près de Florence.

56. *Inconnu du XIV siècle.* Le Christ crucifié, avec sa Mère, St. Jean-Evangéliste debout, la Madeleine agenouillée au pied de la Croix. En haut, deux Anges qui recueillent le sang du Rédempteur.

Du couvent de l'Annonciation de Florence.

57. *Inconnu du XVI siècle.* Lunette. Sainte Marie-Madeleine communiée par un Ange.

58. *Le même inconnu du* N.° 25. Tableau de forme gothique, en trois compartiments. Dans le milieu, l'Ascension du Christ au ciel, avec la Très-Sainte-Mère, les Apôtres et deux Anges. Dans la partie droite, St. Laurent et St. Jean-Baptiste; à gauche, St. Benoît et St. Maur. Dans les *formelle* au-dessus, l'Ange Gabriel et l'Annonciation.

Du couvent des Anges de Florence.

59. *Inconnu du XIV siècle.* Dossal d'autel à pointes, divisé en cinq parties: dans le milieu, la Vierge avec son Enfant, et sur les côtés, St. Jean-Baptiste

St. Benoît, St. Nicolas de Bari, St. Jean-Evangéliste. Avec l'inscription: FACTA AL TEMPO DI MADONA GRAZIA PRIMA ABBADESA. M.CCC.XXXIII. ET RIFACTA AL TEMPO DI MADONNA BRIGIDA DE RIDOLFI. MCCCCCXXX.

Du couvent du *Monte alle Croci*, près de Florence.

60. *Lorenzo Lippi.* Une lunette (demi-cercle) sur laquelle est réprésentée la Sainte-Vierge entre deux petits Anges.

De la confrérie dite *del Nicchio*, à Florence.

SALLE DES PETITS TABLEAUX.

On a réuni ici une collection très-intéressante de petits Tableaux d'anciens Maîtres.

1. *Luca Signorelli.* Une marche d'autel, sur laquelle est représentée la Cène de Jésus-Christ, sa prière dans le Jethsémani, et la flagellation à la colonne.

2. *Neri di Bicci.* Marche d'autel. Le Christ mis au tombeau, dans le milieu; et St. Sébastien, l'Ange avec Tobie, St. Galgan et St. André.

3. Attribué à *Giotto.* Un tableau à demi-cercle divisé en deux parties : à droite, l'Annonciation de la Sainte-Vierge, et à gauche, l'Ascension de J.-C.

4. *Puccio di Simone, florentin.* Tableau à pyramide, divisé en cinq compartiments. Au milieu, la Sainte-Vierge avec son Enfant; à droite, St. Onuphre et St. Laurent; à gauche, St. Jacques et St. Barthélemy. Au-dessous de la Vierge on lit: Pvccivs. Simo-

NIS. FLORENTINVS. PINXIT. HOC. OPVS. De ce peintre on ne connaît pas d'autre ouvrage.

Du couvent de St. Mathieu *in Arcetri*, près de Florence.

5. *Inconnu du XV siècle.* La Très-Sainte-Vierge debout, recevant sous son manteau un grand nombre de Religieuses agenouillées. En haut du tableau, le Christ et trois Anges.

6. *Inconnu du XIV siècle.* La Vierge sur le trône, et à ses côtés, deux Saintes; sur le devant, Saint Antoine ermite et St. François.

7. *Inconnu du XIV siècle.* Saint Jean-Baptiste.

8. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* Les Saints Côme et Damien, qui ayant coupé la jambe à un malade, lui en substituent une autre d'un nègre mort.

9. Un tableau représentant trois Anges tenant des lys dans les mains. Il est attribué à *Granacci.*

10. *Inconnu du XIV siècle.* La Sainte-Vierge tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus, entourée de quatre Anges, et de St. Jean-Baptiste et St. Antoine ermite.

11. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* La vie de Jésus-Christ, peinte sur cinq tables divisées en dix-huit compartiments. C'est un véritable poéme pour l'invention et le sentiment.

Du couvent de l'Annonciation de Florence.

12. *Fra Filippo Lippi.* La Vierge qui adore son divin Enfant. On voit, d'un côté, la Madeleine, et de l'autre St. Jérôme et Saint Hilarion, qui est le portrait de Robert Malatesti.

Tiré de l'église d'*Annalena* de Florence. Cité par Vasari.

13. *Lorenzo di Credi.* La Nativité de Jésus-Christ, adoré par deux Anges.

Du couvent de l'Annonciation de Florence.

14. *Inconnu du XIV siècle.* La Sainte-Vierge tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus adoré par six Anges et par St. Laurent, St. Jean-Baptiste, St. Antoine et St. Jacques.

15. Un tableau représentant trois Anges tenant des lys entre les mains. On l'attribue à *Granacci.* Le pendant du N.° 9.

16. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* L'histoire de cinq Martyrs. Le pendant du N.° 8.

17. *Inconnu du XVI siècle.* Bord d'un tableau représentant l'Annonciation, un des Prophètes, et St. Dominique.

18. *Perugino.* Deux portraits en profil, dont l'un du Vén. D. Blaise Milanesi, Général de l'ordre Vallombrosain. On y lit en lettres dorées: BLASIO. GEN. SERVO. TVO. SVCCVRRE. L'autre, d'un Abbé du Monastère de *Vallombrosa*, avec les mots: D. BALTASAR. MONACO. S. TVO SVCCVRRE.

Tiré du monastère de *Vallombrosa*, près de Florence.

19. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* Marche d'autel avec six histoires de la vie des Saints Côme et Damien.

De l'autel de la chapelle de St. Luc, dans le cloître de l'Annonciation de Florence.

20. *Du même.* Notre-Dame assise et l'Enfant-Jésus sur ses genoux. Au-dessus, la Très-Sainte-Trinité.

21. *Inconnu du XVI siècle.* Bord d'un tableau; avec l'Archange Gabriel, un des Prophètes et Saint Thomas d'Aquin. Le pendant du N.° 17.

22. *Francesco Granacci.* Trois petits tableaux qui représentent la vie et le martyre de Sainte Apollonie.

Tiré du couvent de Sainte Apollonie de Florence.

23. *Inconnu du XIV siècle.* St. Paul, apôtre.

24. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* La vie de Jésus-Christ, peinte sur trois tables divisées en dix-sept compartiments. La suite du N.° 11.

25. *Sandro Botticelli* (?). Les trois Saints Archanges, Michel, Raphaël avec Tobie, et Gabriel.

De l'église de Saint-Esprit de Florence.

26. *Fra Filippo Lippi.* La Sainte-Vierge qui adore son divin Enfant. Au loin, le petit St. Jean-Baptiste, et un moine de Camaldoli, demi-figure.

Du couvent de *Camaldoli*, près de Florence.

27. *Carlo Dolci.* Le portrait de *Fra Giovanni Angelico da Fiesole*

28. *Fra Bartolommeo.* Le portrait de frère Jérôme Savonarola, ami du peintre, sous les traits de Saint Pierre-Martyr.

Tiré du couvent de St. Marc, qui l'avait eu de celui de la Madeleine *in pian di Mugnone*, près de Florence.

29. *Francesco Granacci.* Trois petits tableaux qui représentent la vie et le martyre de Ste. Apollonie. La suite du N.° 22.

30. *Inconnu du XIV siècle.* Un saint Docteur de l'Eglise.

31. *Inconnu du XIV siècle.* St. Mathieu, apôtre. Le pendant du N.° 70.

32. *Inconnu du XV siècle.* Le Couronnement de la Ste.-Vierge, entourée de plusieurs Anges et Saints.

De St. Mathieu *in Arcetri* près de Florence.

33. *Autre inconnu du XIV siècle.* Un petit tableau (ou triptique) en trois compartiments. Celui du milieu représente la Sainte-Vierge assise, et l'Enfant-Jésus entre ses bras; et à genoux, deux dévots. Dans les deux autres parties, qui servent de panneaux à la

première, on voit, dans celle à droite, le Christ en Croix; et dans la partie à gauche, quatre Saints. Au-dessus l'Ange Gabriel d'un côté, et l'Annonciation de l'autre.

34. *Inconnu du XIV siècle.* St. Jean-Evangéliste demi-figure.

35. *Inconnu du XIV. siècle.* St. Augustin, demi-figure.

36. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* Le Couronnement de la Vierge.

37. *Du même.* Jésus-Christ crucifié.

38. *Du même.* Un tableau divisé en deux parties: dans la supérieure on voit la Pitié, avec plusieurs faits de la Passion de J.-C., représentée avec ses emblèmes; et dans l'autre, l'Adoration des Mages.

39. *Sandro Botticelli.* Deux petits tableaux: St. Augustin mort, et la vision du même Saint.

Du couvent de St. Barnabé de Florence.

40. *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* Jésus-Christ mort, porté au tombeau par les Apôtres. Ce tableau mérite d'être remarqué pour l'expression des têtes.

Il existait dans la confrérie de la Croix au Temple, et fut transporté à l'Académie en 1786.

41. *Du même.* Le Jugement universel. Sujet très-riche en figures, d'une poésie et d'une expression admirable. Ce tableau mérite d'être remarqué par l'excellent état de sa conservation.

Du monastère des Anges de Florence.

42. *Sandro Botticelli.* Deux petits tableaux: Hérodiade portant dans un bassin la tête de Saint-Jean; J.-C. couronné d'épines sortant du tombeau. Le pendant du N.° 39.

Du couvent de St. Barnabé de Florence.

43. *Neri di Bicci.* Le Couronnement de la Vierge, entourée de plusieurs Anges; et sur les côtés, St. Michel Archange et St. Etienne, debout.

Tiré du couvent de St. Barnabé, à Florence.

44. *Inconnu du XIV siècle.* Notre-Dame sur le trône avec son Enfant, et entre St. Eustache, St. Jean-Baptiste, Sainte Catherine martyre, et St. Antoine.

45. *Inconnu du XV siècle.* La Très-Sainte-Trinité. Aux dessous de ce tableau il y a trois petites histoires; savoir: St. George qui tue le dragon, l'Annonciation, Tobie avec l'archange Raphaël.

46. Attribué à *Giottino.* Le Crucifiement de Jésus-Christ, avec la Sainte-Mère, Saint Jean, et au pied de la Croix, la Madeleine. Le tableau porte l'inscription: Anno Dñi. m. ccc. xxxiii.

47. *Fra Filippo Lippi.* Bord d'un tableau, avec l'Annonciation de la Sainte-Vierge, et Saint Antoine.

48. *Du même.* Bord d'un tableau d'autel, avec l'Ange Gabriel et St. Jean-Baptiste. Le pendant du N.° 47.

49. D'après *Fra Giovanni Angelico da Fiesole.* Un tableau qui servait de fronton à une porte: il représente St. Thomas disputant de Théologie avec ses disciples. A ses pieds, Willelm, Averroë et Sabellius. Dans les ronds, ou volutes de la corniche, la Théologie spéculative et la Theologie pratique.

50. *Du même.* Un tableau qui servait de fronton à une porte. Il représente Albert-le-Grand disputant de théologie. Dans les ronds, ou volutes, à l'extrémité de la corniche, l'Astrologie et la Logique. Le pendant du N.° 49.

Du couvent de St. Marc de Florence.

51. *Don Lorenzo Monaco.* Marche d'autel divisé

en trois parties. La Nativité de Jésus-Christ; histoires de la vie de St. Onuphre ermite; l'évêque St. Martin, apaisant une tempête.

52. *Inconnu du XIV siècle.* Petit tableau représentant le Christ sur la Croix, avec sa Mère, St. Jean et la Madeleine.

Du couvent de St. Pancrace de Florence.

53. *Bernardo da Firenze* (fragment d'un triptique). La Très-Sainte-Vierge sur le trône, et tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus. Quatre Anges de chaque côté du trône sont en adoration; et plus en avant, St. Pierre et St. Paul, debout. En bas, en lettres dorées on lit: NOMINE BERNARDVS DE FLORĒTIA PIXĪT H. OP. Et dans le socle: ANNO DŃI MCCCXXXII (?). Nous croyons que ce *Bernardo de Florentia* n'est autre que *Bernardo di Cione Orcagna*, frère d'*Andrea Orcagna*, parce que parmi les artistes de ce temps qui aient porté ce nom nous ne trouvons pas un *Bernardo* qui pût peindre avec cette finesse, cette grace, et ce ton si résolu qui n'est donné qu'aux grands maîtres.

54. Attribué au *Pollaiolo.* St. Augustin, figure entière, debout dans une niche.

55. Attribué à *Giottino.* Jésus-Christ crucifié. Au pied de la Croix, la Madeleine; et sur le côtés, Saint Jean et la Sainte-Mère. Plusieurs demi-figures sont au-dessous de la Croix: elles représentent St. Grègoire, St. Jean-Evangéliste, St. Paul, St. Jacques et St. Pierre-Martyr.

56. Attribué à *Giotto.* Un tableau, ou triptique, divisé en trois partie: dans celle du milieu, le Crucifiement de Jésus-Christ; au pied de la Croix, la Très-Sainte-Vierge et St. Jean à genoux; et dans les deux autres parties, l'Annonciation.

57. *Inconnu du XIV. siècle.* La Sainte-Vierge au milieu de quatre Saints.

58. *Ecole de Giotto.* Le Crucifiement de Jésus-Christ. Au pied de la Croix, la Madeleine à genoux: à côté, la Sainte-Vierge évanouie entre les bras des autres Maries, le Centurion etc.

59. Attribué au *Pollaiolo.* Ste. Monique mère de St. Augustin, figure entière dans une niche. Le pendant du N.° 54.

60. *Ambrogio Lorenzetti de Sienne.* Un tableau divisé en deux compartiments. Le premier, en haut, représente St. Nicolas de Bari qui jette de l'or dans une maison où la pauvreté mettait en danger l'honneur de trois jeunes filles; le second, en bas, représente le même St. arrêté à la porte de la cathédrale de Mira, pour être consacré évêque malgré sa répugnance. Le pendant du N.° 66.

61. *Inconnu du XV siècle.* St. Jérôme dans le desert.

62. *Inconnu du XV siècle.* Un petit tableau, avec deux demi-figures de Noé et de David.

63. *Du même.* Un petit tableau avec deux demi-figures, qui représentent Moïse et Abraham. Le pendant du N.° 62.

64. Attribué à *Angiolo Gaddi.* Petit tableau composé de trois compartiments. Dans le milieu, la Nativité de Jésus-Christ; à droite, St. François qui reçoit les stigmates; à gauche, la chûte de St. Paul.

65. *Inconnu de la fin du XV siècle.* Jésus-Christ mis au tombeau par Joseph d'Aritmathée, Nicodème et les Maries.

66. *Ambrogio Lorenzetti de Sienne.* Un tableau

divisé en deux compartiments, comme le N.° 60. On ne saurait donner l'explication des histoires qu'il représente: probablement ces histoires sont tirées de la Légende de St. Procul.

Tiré de l'Abbaye de Florence; il appartenait autrefois à l'église de St. Procul. Cité par Vasari.

67. *Inconnu du XV siècle.* St. François stygmatisé. Le pendant du N.° 61.

68. *Inconnu du XIV siècle.* Le Couronnement de la Vierge, au milieu d'Anges et de Saints.

69. *Sandro Botticelli.* St. André apôtre, surpris par les bourreaux pendant qu'il adore la Croix.

70. *Inconnu du XIV siècle.* St. Laurent, martyr.

71. *Du même.* Saint Pierre apôtre.

SALLE APPELÉE DES **CARTONS.**

1. *Fra Bartolommeo.* Saint Pierre apôtre.

2. D'après *Raphaël.* La Vierge dite de la *gatta,* avec l'Enfant-Jésus, Saint Jean et Sainte Anne.

3. *Poccetti.* Etude de trois figures pour les cloîtres de l'Annonciation, à Florence.

4. *Fra Bartolommeo.* St. Paul apôtre. Ce dessin et celui sous le N.° 1. sont les cartons des tableaux que le *Frate* exécuta pour Fra Mariano Fetti à San Silvestro à Monte Cavallo, et qui sont maintenant au Palais Quirinal.

5. *Lorenzo di Credi.* La Sainte-Vierge assise, avec l'Enfant-Jésus.

6. Attribué à *Raphaël.* La Sainte-Vierge avec son Enfant dans les bras.

7. *Baroccio.* La Vierge avec son Enfant dans les bras.

8. *Correggio.* Tête de la Vierge.

9. *Baroccio.* Jésus-Christ apparaît aux Maries.

10. *Fra Bartolommeo.* Sainte Marie-Madeleine en extase.

11. *Du même.* St. Jérôme et une Sainte.

12. *Du même.* Sainte Catherine de Sienne en extase. Ce dessin et celui sous le N.° 10. sont les cartons de deux figures dans le tableau de la Trinité à St. Romano de Lucques.

13. *Poccetti.* Etude de quatre figures de femmes pour les cloîtres de l'Annonciation, à Florence.

14. *Inconnu de la seconde moitié du XVI siècle.* Le Bienheureux Costantin de Fabriano. Clair-obscur sur bois.

15. *Du même.* Le Bienheureux Antoine de Turin. Clair-obscur sur bois.

16. *Du même.* Le Bienheureux Laurent de Ripafratta. Clair-obscur sur bois.

17. *Même inconnu.* Le Bienheureux Jean Dominici cardinal. Clair-obscur sur bois.

18. D'après *Andrea del Sarto.* La Sainte-Vierge, Jésus et St. Jean. Copie de l'original clair-obscur qui existe dans la Galerie Panciatichi Ximenes d'Aragona, à Florence.

19. *Fra Bartolommeo.* La Très-Sainte-Vierge et Saint Joseph qui adorent le petit Enfant-Jésus.

20. *Angiolo Bronzino.* La descente du Sauveur aux Lymbes. Cet artiste a traité le même sujet en peinture dans un tableau qu'on peut voir dans la Galerie de Florence; mais la composition du tableau est moins riche en figures que ne l'est ce carton.

21. *Baroccio.* La Visitation; demi-figures.

22. Attribué à *Raphaël.* La Vierge qui soulève le voile de l'Enfant-Jésus endormi, avec St. Jean. Personne ne doute que la composition ne soit d'un si grand peintre; mais les opinions sont partagée sur l'originalité de ce dessin: on compte des artistes de la plus grande réputation de l'un et de l'autre côté.

23. *Fra Bartolommeo.* Saint Dominique.

24. *Cignani.* Anges et Séraphins adorant.

COUR DU BATIMENT.

Cette cour est décorée de bas-riliefs des frères et neveux *Della Robbia*; ces bas-reliefs ont été soigneusement recueillis dans plusieurs églises et monastères[1].

1. Le modèle original de la Vertu qui triomphe du Vice, de *Jean Bologna.* L'original en marbre existe à Florence dans le grand salon du Palais-Vieux.

2. Une statue en marbre par *Michel-Ange*, à peine ébauchée, mais très-estimée des connaisseurs, parce qu'on y reconnaît la manière hardie de cet artiste incomparable.

3. Le Sanglier, dont l'original existe à la Galerie de Florence.

4. Le modèle original du groupe dans lequel *Jean Bologna* a représenté l'enlevement d'une Sabine. Ce groupe existe sous la *Loggia dell'Orcagna.*

5. La tête colossale du cheval qui appartient au colosse de *Monte-Cavallo* à Rome.

6. Les deux Chiens sont moulés d'après ceux de la Galerie de Florence.

1 Les bustes qui ornent cette cour appartenaient à la Chartreuse près de Florence.

CLOÎTRE

DE LA COMPAGNIE DITE DELLO SCALZO. [1]

Les peintures à fresque, exécutées dans ce cloître par *Andrea del Sarto*, sont célèbres non seulement pour leur beauté, mais aussi parce qu'elles attestent les progrès graduels de cet illustre artiste dans la peinture. C'est en effet dans ce cloître, qu'après avoir quitté l'école de *Pier di Cosimo* son maître, il offrit au public pour la première fois un essai éclatant de son génie, quand déja il avait acquis une grand réputation, et l'acheva à son retour de France. On ne voit pas sans chagrin l'état dans lequel sont actuellement ces fresques, par suite de l'humidité des murailles et des injures des saisons. Cette dégradation ne fait qu'empirer tous les jours, malgré les soins qu'on a pris pour l'arrêter.

Sur la porte d'entrée est placé le buste en marbre d'*Andrea del Sarto*. En tournant à droite, on trouve :

1. La Foi.

2. L'Ange qui annonce à Zacharie sa postérité. Sur la base de l'autel on lit. A. D. M. D. (XXII), et en

1 Cette Compagnie était autrefois appelée des *Disciplinati* de S. Jean-Baptiste, et quelquefois de la Passion ; elle prit ensuite le nom *dello Scalzo*, parce que dans les processions publiques celui qui portait le Crucifix marchait pieds-nus.

bas l'A et le V croisés (savoir: *Andrea Vannucchi*), marque usuelle d'André.

3. La Visite de la Sainte-Vierge à Sainte Elisabeth.

4. La Naissance de Saint Jean Baptiste. C'est la dernière histoire peinte dans ce cloître par *Andrea del Sarto.*

5. Saint Jean, encore enfant, qui reçoit de son père la bénédiction, avant de se retirer dans le désert.

6. La Sainte-Vierge, St. Joseph et l'Enfant-Jésus qui embrasse le petit Saint Jean. — Ces deux histoires 5 et 6 sont de *Franciabigio,* qui les exécuta pendant qu'*Andrea* était en France.

7. Le Baptême de Jésus. C'est la première histoire peinte par *Andrea.* (Voyez Vasari, *Vita d'Andrea Del Sarto.*)

8. La Charité.

9. La Justice.

10. Saint Jean qui prêche à la foule du peuple. Sur une pierre, à gauche du spectateur, on voit la marque susdite.

11. St. Jean qui baptise la foule qui l'environne. Même marque.

12. Saint Jean enchaîné conduit devant Hérode.

13. La danse d'Hérodiade.

14. La décollation de Saint Jean-Baptiste.

15. La tête du Saint présentée à Hérodiade.

16. L'Espérance.

La bordure est peinte en partie par *Andrea*, en partie par *Franciabigio.*

CHAPELLE DES PEINTRES

DÉDIÉE A SAINT LUC

Dans le plus grand Cloître de la SS. Annunziata.

Giovannangiolo Montorsoli, sculpteur, religieux du Couvent des Servi à Florence, fit construire cette chapelle en 1561.

Les Professeurs de l'Académie des Beaux-Arts se réunissent dans cette chapelle pour leurs exercices de piété. Les Arts semblent s'être disputé l'honneur de l'embellir et de la décorer.

Sacristie.

Sur la lunette de la porte. L'Adoration des bergers, d'*Inconnu* de la fin du XVI siècle.

Inconnu du XV siècle. Bas-relief en marbre représentant la Vierge, l'Enfant-Jésus et cinq Anges.

Du couvent *del Carmine* de Florence.

Autre inconnu de la fin du XVI siècle. Le supplice des dix mille Martyrs.

Antonio di Francesco da San Gallo. Un Crucifix sculpté en bois, de grandeur naturelle. Beau travail.

Tiré de l'église de St. Jacques *tra' Fossi*, à Florence.

Inconnu du XVII siècle. Une Sainte-Famille.

Inconnu du XVI siècle. Un Crucifix sculpté en bois, récemment colorié en bronze.

Tiré du monastère de Sainte Ursule de Florence.

Sur la porte qui conduit à la Chapelle : Lunette représentant St. Jean-Evangéliste; terre cuite, vernissée et coloriée.

Chapelle.

La peinture à fresque de l'autel vis-à-vis de la porte d'entrée, représente Saint Luc occupé à peindre la Sainte-Vierge, par *Giorgio Vasari.* La marche du même autel est attribuée à *Alessandro Allori.* Elle est divisée en cinq compartiments. Dans celui du milieu, l'Annonciation; après, la Cène, la Pentecôte, Saint Bernard et Sainte Apollonie, Saint Zanobi et un autre Saint évêque.

A droite, en entrant, il y a une fresque avec la Très-Sainte-Trinité. A droite de la fresque on lit: A. D. M. D. LXXI. GIA. PV. (*Giacomo Puntormo*?); et à gauche: AN. BR. (*Angiolo Bronzino*).

A gauche on a situé une peinture à fresque de *Giacomo da Pontormo*, représentant Notre-Dame assise avec son Enfant entre les bras; Ste. Lucie et l'Archange St. Michel sont debout à ses côtés; et deux autres Saintes à genoux. Cette peinture existait dans l'église de St. Ruffeilo (St. Raphaël), supprimée depuis quelque temps, et en 1823 cette même peintre fut transportée ici avec la muraille. (Voyez Vasari. *Vita del Pontormo.)*

Vis-à-vis de l'autel, *Santi di Tito* a peint à fresque (en 1571) une jeune femme ailée, couronnée de

lauriers, et dans l'attitude de montrer le plan du temple à Salomon. C'est une allusion à l'Architecture, comme celle de l'autel fait allusion à la Peinture.

Pour ce qui regarde la Sculpture, il y a deux bustes et dix statues de terre cuite, placées chacune dans sa niche. Elles ont été exécutées par differents artistes. Celles qui représentent Moïse, David et Saint Paul ont été exécutées par Fra *Giovannangiolo Montorsoli;* Melchisedec, par *Francesco Cammillani* (1570); St. Pierre, par *Domenico Poggini.*

Dans le plafond, *Luca Giordano* a représenté la Sainte-Vierge avec des Anges, et Saint Bernard en adoration. Un des Anges représente la Paix.

Tiré de l'église appelée la *Madonna della Pace*, près de Florence.

Dans les glaces qui sont placées sous la corniche, on voit quelques histoires de l'Ancien Testament, petites figures exécutées à bistre à la manière de *Vasari.*

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE
DE MAÎTRES ANCIENS
NOMMÉS DANS CETTE DESCRIPTION.

ALBERTINELLI *Mariotto*, florentin, né 1475? mort 1520? Pag. 15, 16.
ALLEGRI *Antonio*, de Correggio, n. 1494? m 1534, — Pag. 46.
ALLORI *Alessandro*, flor., n. 1535 m. 1607 — Pag. 18.
ANGELICO, *Fra Giovanni*, da Fiesole. Voyez FIESOLE.
BARBATELLI *Bernardino*. — Voyez POCCETTI.
BAROCCI *Federigo*, d'Urbin, n. 1528, m. 1612 — Pag. 46, 47.
BARTOLOMMEO, *Fra*. Voyez PORTA.
BERLINGHIERI *Bonaventura*, de Lucques, peignait en 1235. — Pag. 31.
BERNARDO *da Firenze*. Vedi ORCAGNA.
BICCI (di) *Lorenzo*, florentin, n. 1373, m. 1452 — Pag. 30.
BIGORDI *Domenico*. — Voyez GHIRLANDAIO.
BILIVERT *Jean*, florentin, n. 1576, m. 1644. — Pag. 20.
BOLOGNA *Jean*, de Douai, sculpteur, n. 1524? m. 1608 — Pag. 47.
BONIFAZIO *veronese*, n. 1491, m. 1553 — Pag. 25.
BOSCHI *Fabrizio*, florentin, n. 1570, m. 1642? — Pag. 20.
BOTTICELLI *Sandro*, flor., n. 1447, m. 1515 - Pag. 12, 13, 31, 35, 40, 41, 45.
BRINI, ou BRINA, *Francesco*, flor., peintre du XVII siècle - Pag. 17, 18.
BRONZINO *Angiolo*, flor., vivait en 1567, m. âgé de 69 ans — Pag. 18, 19, 46, 51.
BUFFALMACCO *Bonamico di Cristofano*, flor., n... en 1351 il vivait encore — Pag. 7.
BUONARROTI *Michelangiolo*, florentin, n. 1475, m. 1564 — Pag. 47.
CALABRESE. Voyez PRETI.
CAMMILLANI *Francesco*, flor., sculpteur, du XVI siècle — Pag. 52.
CARDI chev. *Lodovico*, né a Cigoli, en 1559, m. 1613 — Pag. 20.
CARRUCCI *Jacopo*, de Pontormo, n 1494, m. 1556 — Pag. 17, 51.
CASTAGNO (del) *Andrea*, de Mugello, n. 1403? m. vers 1480? — Pag. 11, 27.
CAVALLINI *Pietro*, romain, n... m. 1364? Pag. 36.
CERAIOLO (del) *Antonio*, flor., en 1520 il vivait encore — Pag. 33.
CHIMENTI *Jacopo* d'Empoli, n. 1554? m. 1640 — Pag. 19.
CIGNANI comte *Carlo*, bolonais, n. 1628, m. 1719 — Pag. 47.
CIGOLI. Voyez CARDI.
CIMABUE *Giovanni*, flor., n. 1240, en 1302 il vivait encore. Pag. 6, 34
CORREGGIO Voyez ALLEGRI.
CREDI. Voyez LORENZO *di Credi*.
CRESTI chev. *Domenico*, de Passignano, n. 1558, m. 1638 — Pag. 19.

CURRADI chev. *Francesco*, flor., n. 1570, m. 1661. — Pag. 21.
DOLCI *Carlo*, flor., n. 1616, m. 1686 — Pag. 19, 40.
EMPOLI. Voyez CHIMENTI.
FIESOLE (da) *Fra Giovanni Angelico*, n. 1387, m. 1455 — Pag 10, 30, 38. 39, 40, 41, 42.
FILIPEPI. Voyez BOTTICELLI.
FIORI Federigo. Voyez BAROCCI.
FRANCIA *Francesco*, bolonais, n. 1450, m. 1517 — Pag. 28.
FRANCIABIGIO *Marcantonio*, flor., n. 1482, m. 1524 — Pag. 49.
FRATE (il). Voyez PORTA.
GADDI *Taddeo*, flor., n. 1300? en 1366 il vivait encore — Pag. 9.
— *Angelo*, son fils, flor., en 1390 il vivait encore — Pag. 9, 44.
GARBO (del) *Raffaellino*, flor., n. 1466, m. 1524 — Pag. 15.
GENTILE *da Fabriano* della Marca, n. vers 1370, m. 1450 — Pag. 9.
GHIRLANDAIO (del) *Domenico*, flor., n. 1449, m. vers 1498 - Pag. 13, 29.
— *Michele* flor., il vivait encore en 1568 - Pag. 16, 17, 18.
GIAMBERTI *Antonio*. Voyez SANGALLO.
GIAN BOLOGNA. Voyez BOLOGNA.
GIORDANO chev. *Luca*, napolitain. n. 1632, m. 1705 — Pag. 52.
GIOTTINO, *Tommaso di Stefano*, dit, flor., n. 1324. en 1368 il vivait encore — Pag. 42, 43.
GIOTTO *di Bondone*, de Vespignano, n. 1276, m. 1336 — Pag. 7, 8, 37, 43, 44.
GIOVANNI *da Milano*, en 1365 il vivait encore — Pag. 8.
GRANACCI Francesco flor., n. 1469, m. 1544 — Pag. 16, 39, 40.
LIGOZZI *Jacopo*, veronais, n. 1542? m. 1627 — Pag. 18.
LIPPI *Fra Filippo*, flor., n. 1412, m. 1469 — Pag. 11, 12, 38, 40, 42.
LIPPI *Filippino*, flor., n. 1460? m. 1505 — Pag. 14.
— *Lorenzo*, flor., n. 1606, m. 1664 — Pag. 21, 37.
LOMI *Aurelio*, pisan, n. 1556, m. 1622 — Pag. 20.
LORENZETTI *Ambrogio*, de Sienne, n. . . . . m. 1348 — Pag. 8, 44.
LORENZO *di Credi*, flor. n. 1459, m. 1537 — Pag. 13, 38, 45.
LORENZO (don) moine de Camaldoli, flor. En 1410 on trouve ses premières traces comme peintre; n . . . . m . . . . Pag. 9, 42.
LORENZO *di Niccolò*, flor. En 1401 il existait encore — Pag. 10.
MASACCIO da San Giovanni en Valdarno, n. 1402, m. 1443 — Pag. 11.
MONTORSOLI *Fra Giovannangiolo*, flor., n. au commencèment du XVI siècle. — Pag. 50, 52.
MORANDINI *Francesco* de Poppi, n. 1544, m. 1610? — Pag. 19.
NELLI soeur *Plautilla*, religeuse dominicaine flor, n. 1523, m. 1588? — Pag. 16,
NERI *di Bicci*, flor., n. 1419, m. 1486 — Pag. 27, 28, 31, 32, 34, 36, 37, 42.
NICCOLO' *di Pietro*, flor., en 1392 il vivait encore — Pag. 10.
ORCAGNA *Bernardo*, flor, n. . . . en 1364 il existait encore — Pag. 43.
PACCHIAROTTO *Giacomo*, de Sienne, n. 1474, m. 1540? — Pag. 31.
PACINO *di Buonaguida*, flor., vivait dans la primière moitié du XIV siècle — Pag. 29.
PAOLINO (fra) de Pistoia, dominicain, n. 1490, m. 1547 — Pag. 15.
PASSIGNANO. Voyez CRESTI.
PERUGINO. Voyez VANNUCCI.

PESELLINO *Francesco*, flor., n. 1426 ? m. 1457 — Pag. 12.
POCCETTI *Bernardino*, de San Geminiano n. 1548 ? m. 1612 — Pag. 19, 45, 46.
POGGINI *Domenico*, flor, sculpteur du XVI siècle — Pag. 52.
POLLAIOLO (del) *Antonio*, flor., n. 1433, m. 1498 — Pag. 43
PONTORMO (de). Voyez CARRUCCI.
POPPI. Voyez MORANDINI.
PORTA (della) *Fra Bartolommeo*, dominicain, surnommé *il Frate*, flor., n. 1469, m 1517 — Pag. 14, 15, 17, 40, 45, 46, 47.
PRETI *Mattia*, de Calabre, appelé il *cavalier Calabrese*, n. à Taverna 1613, m. à Malte en 1699 — Pag. 21.
PUCCIO *di Simone*, flor., en 1357 il existait encore — Pag. 37.
RAIBOLINI. Voyez FRANCIA.
RAPHAEL. Voyez SANZIO.
ROBBIA (della) *Luca*, flor., n 1400, m. 1481 — Pag. 5, 47.
— Frères et neveux de *Luca*, florentins — Pag. 5, 47.
ROSSELLI *Cosimo*, flor., n. 1439, en 1506 il fait son testament — Pag. 12, 19, 21.
— *Matteo*, flor., n. 1578, m. 1650 — Pag. 19.
SACCHI *Andrea*, romain, n. 1599, m. 1661 — Pag. 21.
SANGALLO (da) *Antonio di Francesco*, flor., n. . . m. 1534 — Pag. 50.
SANTI *di* TITO, ou TITI, de Borgo San Sepolcro, n. 1538, m. 1603 — Pag. 19.
SANZIO *Raffaello*, d'Urbin, n. 1483, m. 1520 — Pag. 45, 46, 47.
SARTO (del) *Andrea*, flor., n. 1488, m. 1530 — Pag. 14, 48.
SCIARPELLONI. Voyez LORENZO *di Credi*.
SGUAZZELLA *Andrea*, flor., élève d'André del Sarto, n... m... - Pag. 18.
SIGNORELLI Luca, de Cortone, n. vers 1441, m. après 1524. — — Pag 13, 37.
SOGLIANI *Giovannantonio*, flor., n. 1492, m. 1544 — Pag. 17, 18.
SPINELLO *Aretino*, n. 1316 ? m après 1408 ? — Pag. 10, 33.
UGOLINO de Sienne, n. 1260 ? m. 1339 — Pag. 26.
VANNUCCHI *Andrea*. Voyez SARTO (del).
VANNUCCI *Pietro*, dit le *Perugino*, n. 1446, m. 1524. - Pag, 13, 14, 39.
VASARI *Giorgio* d'Arezzo, n. 1512, m. 1574 — Pag. 17, 18.
VERACINI *Agostino*, flor., n. 1689 m. 1762 — Pag. 21.
VERROCCHIO (del) *Andrea*, flor., n. 1432, m. 1488 — Pag. 11.
VIGNALI *Jacopo* de Prato-Vecchio, n. 1592, m. 1664 — Pag. 21.
VINCI (de) *Leonardo*, flor. n. 1452, m. 1519 — Pag. 11.

TABLE DES MATIÈRES

Prèfaee. . . . . Pag. 3
Bâtiments de Saint Mathieu . . . . . „ 5
Galerie des grands Tableaux . . . . . „ 6
Tableaux d'invention qui ont remporté le prix dans les Concours triennaux, et ouvrages des pensionnaires à Rome. „ 22
Galerie des anciens Tableaux . . . . . „ 26
Salle des petits Tableaux . . . . . „ 37
Salle appelée des Cartons . . . . . „ 45
Cour du bâtiment . . . . . „ 47

Etablissements qui existent en dehors du Bâtiment principal.

Cloître de la Compagnie dite *dello Scalzo* . . . . . „ 48
Chapelle des Peintres dédiée à Saint Luc . . . . . „ 50

Catalogue alphabétique des Maîtres anciens nommés dans cette Description. . . . . „ 53

GALERIE

DE L'I. ET R.

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

DE FLORENCE

ET

LE S.T MARC ILLUSTRÉ

Publiées avec gravures sur cuivre

par une Société d'Artistes

ET ILLUSTRÉES PAR DES ÉCRIVAINS ITALIENS

DU PREMIER MÉRITE

Oeuvres qui ont remporté le prix avec la médaille du premier ordre dans l'Exposition Universelle de Paris

de l'année 1855.

Le prix de la GALERIE DE L'ACADÉMIE, ouvrage composé de 60 gravures, est de

Francs 115 papier de Chine } sans le texte, avec la lettre
„ 100 papier blanc }
„ 265 papier de Chine, avec le texte, avant la lettre.

Le prix de l'ouvrage, S.T MARC ILLUSTRÉ, composé de 40 gravures, est de

Pauls 200 papier de Chine, avec la lettre
„ 400 d.° avant la lettre.

S'adresser à M. Chev. Antoine Perfetti, Professeur de Gravure à l'Académie des Beaux-Arts. *Via Larga* N.° 6070. – Au Depôt de la Société Artistique, Souvenirs de Beaux-Arts. Vis-à-vis au Pont *alla Carraia*, près *Borgo Ognissanti*. Florence.